

سمو امير البحرين يستقبل وفد رابطة العالم الاسلامي

واس - الخفجة : استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اس وفدا رابطة العالم الاسلامي برئاسة مدير ادارة الشؤون الدينية بوزارة الخارجية القطرية الشيخ عيسى بن علي آل خليفة...

حكايات

جريدة سياسية يومية

منظمة التحرير ترفض «جبهة الانقاذ»

وكالات الانباء - تونس : رفضت منظمة التحرير الفلسطينية ما اقدمت عليه مجموعة من الفصائل الفلسطينية من تشكيل جبهة الانقاذ الفلسطينية في الوقت الذي اكد فيه وزير الخارجية السوري فائق الشرع ان هذه الجبهة ليست...

العدد ٦٨٦٣ الخميس ٧ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٥ م 25 years - 6862 OKAZ Jeddah, Rajab 7, 1405 March 28, 1985. (عشرون صفحة)

حالة الملك يشرف حفل سباق المبحر الكبير ويسلم الجوائز للفائزين

اتصالات لعقد قمة للجنة المساعي الاسلامية : سمو ولي العهد وسمو النائب الثاني يستقبلان جلالته بـمكان السباق بالجنادرية

سمو الشيخ حمد بن عيسى يحضر السباق

عضو القحطاني - علي عطالله - (الرياض) : شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...

شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود...



الدولة والمواطن السعودي أصبحا في إطار واحد لدفع الأعمال الخيرة
ضمان الحريات للمواطن شئ أساسي في بناء المجتمع

وقد تفضل جلالتہ بالقاء كلمة سامية امام الحضور والمؤتمرين
حيث قال جلالتہ :

الرحيم والصلاة
تغذية ساعى المهنا

[illegible]

بملبية الحال لا نعتقد اننا وصلنا الى النهاية ولكن اعتقد ان البناء كان على اساس ثابتة ومن حسن الحظ والحمد لله وهذا من فضل ربنا اننا لم نحتاج الى احد ان يمدنا بأي شيء من الاموال حتى نبني وطننا ومن حسن الحظ كذلك ان الفرض التي سحقت سنوات استغثت تماما .

بلدنا مثل ما نعرفون بلد شاسعة الأطراف ومهما فعل فيها ربما يبرز بأنه عمل فيها بعض الشيء ولكن تحتاج كذلك الى زيادة ولكن لا تستطيع ان اقول ان المشاريع الهامة والرئيسية صلت مع ذلك ان تتوقف يوما باذن الله سوف نسرع بخطا ثابتة الى انمام ونكمل ما بنى اكتملا متكاملا مثل ما نعلم الآن ان اوضاع البترول انخفض التصدير الى ما يقارب ٤ ملايين برميل في اليوم ونأمل كذلك بعد فترة ممكن ان يكون

ويسرني كذلك اني في نهاية الاجتماع
والانتهاء من المناقشة قد تضمنت اهل
مفيد وبما اننا كرجال اعمال نعيش في
والتي ينبغي ان نسمع الانسان ان فيه مناقشة
بما اننا كرجال اعمال نعيش في

ومن أهم الاتجاهات في نظريتنا هو ما نجته الدولة والمواطنون في إطار واحد وفي ثلاثة وصولاً إلى المستوى جيد جداً ونأمل أن نكمل هذا الباب التأسيسي في المستقبل.

الزراعة على مختلف أنواعها في أحوار عديدة

بعض المناقشة بقدر ما استطع مثلاً في كثير من رجال الأعمال ومن لديهم رؤوس أموال استثمار أو لهم مال خارج المملكة العربية السعودية أو لا أعرض استثمار رؤوس أموال سعودية في خارج المملكة

[illegible]

اصحاب السمع الملكي، الامراء عبدالرحمن وسلمان وعبدالله بن عبدالعزيز في الحقل

يَتَعْنَى أَنَّهُ يَدْفَعُ مَا يَمْلِكُهُ مِنْ عَقَارٍ أَوْ مِنْ أَمْرِ
آخَرَ، بِسَلَمٍ يَنْقُصُهُ هُوَ .

وكثير من البلدان التي استثمرت فيها

بعض رؤوس الأموال لها انقلبه وصدرت
انظمتها واعلنت رسميا فاننا لا نريد ان
اسمي ولا اسمي رؤوس أموال سعودية
راحت الى غاية الآن هل استطاعوا ان
يخرجوها من مَدَّة البدان وهل استطاعوا ان
ينظفوها منها-اقرن الجواب لا حتى رأس
المثل حاصل اذا انا في بلد مثل المملكة
العربية السعودية فيها الحرية والديمقراطية
الصحيحة استثمر رأس مالي وانصرف في

وراحت الى غابة الان هل استطاعوا ان ينجيهم من هذه الابدان هل استطاعوا ان يتقيدوا منها- انا الجواب لا حتى راس اللؤلؤ مالمس اذا انا في بلد مثل المملكة العربية السعودية فهي الحرة والديمقراطية الصحيحة استمر راس مالي والتصرف في

[illegible]

اظهر من واجبات الدولة ان تاتي وتضع

القيود والجمارك المرتفعة على الاستيراد من الخارج ونستفيد من انتاجنا المحلي بس ما يكون تفضع القيود والجمارك المرتفعة حتى انتاجنا المحلي يمتلي بالأسواق لكن انما على اساس ان تكون الجودة على مستوى عالمي جدا لان افطن تشايركون نحن في هالكان الان يمكن ٣٠٠ شخص او ٤٠٠ شخص ٤٠٠

عالي على أسس أنها ضمنت في الجوانب
أقرن ان السبيك ستقبل أي حال من
الأحوال ان يقلل صناعة وسماها منخطف
جدا ولكه سوف يقتل تماما عندما
الصناعة على مستوى على ما لا لا
خوف غشاصا ابدأ في ان تستفيد من
الخيرات الانسانية و أشوف صناعة بان
الشركات الانسانية تعمل على ان
معية في حرم، مية وعرضا اذا حصل
الكامل من المقاتلات البشرية و توفيق
الآلات، اغن هذا في، مطوب وغير ذلك ما
من الاخوان الحاضرين الآن لا يتدول في
العالم الخارجي في أوروبا و أمريكا و
كان لا تزال الانسانية المتحدة نسوة
والبيان و بيناها ومن ما كان ما كانت
عيب ان ان الاخوان المتحدة ما اقول

هنا سؤال آخر وهذه الاسئلة الصعبة
جاءه الى بعض الاساتذة واحد من
الخواهر امين بها وكان اخي وزير التجارة
وعندي اتي اسأل في كل تجربة لكي
امني بالاسئلة بعد الايدى ان اسأل
في التماثيلات الاجتماعية في الواقع اني
قد راعا ما اريد ان اراه والتبسيط
للتماثيلات الاجتماعية او ما يستفيد من
علمه من خارج المملكة العربية السعودية
وما ترتب عليه من امور قد يجوز ان تترك
والمراد السعودي في اقل عنده تفرق
تسترجع ان يستفيد من شكل الاثر
ايديتها فيها من ملاحظاتها وبها
الخواهر في اقل هذه الدرس وسوف تتولى
جميع الامور التي انما تشكك منها الى اني
متمتع فيها مع العلم انهم انهم يدورين
في الاختصاصين وسوف تولى
الخواهر ملاحظة وفيه من عمل

الاهتمام وربما وضعت في وقت معين من الاوقات كانت تدعو الحاجة لذلك الان الحمد لله مثل ما يقولون لسكر وكلاء ادم على ذريته وبعض الاخوان ذكروا في الاعانات وعن الصاديق هل هي باقية ولا ؟ . اعتقد اني ذكرت في الكلمة الى القيتها في مجلس الوزراء عند استعراض القيتانية وسوف تبقى هذه الصاديق لانها اثبتت فعاليتها وكانت عملية بالنسبة لصحة المواطن .

هو فيه سوء الحظيقه من دور اسحق بن
نظري ان هذا السؤال ليس هو دور اسحق
السعودي بل التجسس دور اسحق السعدي
تخبري دور كبير وما يجب ان يكون دور
لحال ولا يجب ولكن قد يكون دور شريعتنا
والاسلاميه نحن في هذا العالم لان الله علينا
يجعلنا في القواعد العرفيه الشريفين و
نطلق القواعد والقياس العرفيه القديمه
والاسلاميه وليس هذا نصص او خروج من
المعالمه بل دور اسلاميه نحن في عاقله
والاسلاميه سواء ورجعا وانتم للتمتعة العرفيه
السعوديه فربما عظيمه يجب ان ناعياها
لصالحا وما عظيمه القواعد الاسلاميه العرفيه
ان تمتل في سوء يكون هو الاساس
والقواعد التي تنظم هذه المراهه
لعمل على اساس ان يتفق هذا سوء شريعتنا
والاسلاميه و يخرج من نطاق العرفيه
والاسلاميه والاصل الكثيره التي تسيبها
القواعد الاسلاميه له اثار وان افان
وصات الى الهستريه وضعت الامور
والاسلاميه القديمه للعرفه لا لمراله
ولا و امرها لا سوف يكون في وضع طريق
والا ما تتأثر او نتم بعدا في خارج محيط
البلدان الاخرى اي كان اي خارج محيط
التمشك الزجل في المكتب و ان في الدوره
التي انتم اعتقد ان في ما هو طوافي السعدي
يجب ان يوجه ان هذا ليس عمل على
مكتب ودرجه ما عظيمه ما من طلب من
السعودي افان صلاح على هاتيه
ونحن لا نعلم هاتيه افان محال في الاجور
ونذكر ان للقاعه الاسلاميه حدثت دور
التمديد شريف الاسلاميه واعامت الدوله

ومدرّوس

[illegible]

أكثر مرة ثانية تعذياتي الطيبة لرجال
أعمالنا السعوديين وأرجع الى الوراء قبل ٢٧

سبب من بين هؤلاء الخواص الذين كانوا من
في وزارة المعارف كان من ضمنها كتابا
اليوم عينا تكملة كبيرة وله عدد منحة
والجواهر التي تسمى هذه المنحة من ثلاثين
والطالب ينفق على مليونين طالب ويطلب
بعض مدارس يتولى ثلاثة أو أربعة
الاستاذات في جميع البلاد التي
جامعات واعمالها على اولى رتب وتحت
تدفع اعماله على حدود وعلى رتب في العالم
عند عدد في العالم وهو السبب
في حال قول الحق ان تعمروا الى السبب
وبين اقتدامه الى رتب والحمد لله
سبب فواعده سليمة مادام متصلة
شريعة عدد مادام كل من يتغير
والخلافة والحمد لله على كل من يتغير
نفسه في بعض خصائصه هو اذن
نفسه من في الخطأ والصواب على
ان نصلح انفسنا على ان نصلح انفسنا
واحد من مباح محلي ولا نصلح
منه على كل مسلم وكل الفرق
الانسان الذي اصبخا تراجعت من رتب
كل الخطأ على صلاح رتب لعدم
يعتاد احد مادام الذي سلمه ويرجع الى
ربه ويطلب توبه ونسوة من حسن له الجنة
ووصل الى القديرات اضمحلت وتشتت ارجو
للمكرمات القديرات واجود كمال المعزة
ان افعل ان اضمحلت على ان شاء الله
ان افعل ان اضمحلت على ان شاء الله
اها لفة الاستمرار باقيا في شدة
في وقت ان اضمحلت باقيا في شدة
الاح لاخ الحبيب الطيبان والحمد لله
الجاهزة و نفس الوقت اعلم عليهم ان
واحد منهم الذي يريد كماله وشركي
ان افعل ان استعملت ان كماله وشركي

في الحقيقة في ملاحظة اني لا اعرف يمكن

[illegible]

الصفيرة الى الامام

وضبطت عدة امور منها وارجو ان نرفع
انفسنا عنها كسعوديين بل اذا كنت اشارك
اجنبي اشارك بالفعل والقول والعمل يصبح
شريك ما في مانع وهذا النظام نظام
الاستثمار واستثمار الاموال الاجنبية موجود

هدية لجلالة الملك
و في نهاية الحفل قدم لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى هدية تذكارية عبارة عن درع عليه شعار المؤتمر بهذه التسمية قام بتقديمه لجلالته رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية سليمان الحلويان ثم غادر لجلالته حفظه الله القاعة مودعا بعض ما استقبل من من حفاوة وتكريم .



حلاوة الملك يفتتح المؤتمر الثاني لرجال الأعمال

- عكاظ - خاص - (الرياض) :**
بدأ رجال الأعمال السعوديين جلسات عمل متوهمهم الثاني الذي افتتحه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المندى أمس الأول .
وقدلقى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الأستاذ محمد أبى الخليل كلمة في بداية الجلسة الأولى أكد خلالها بأن آخر حصص للتمويل الخاصة التى أجريه عام ١٤٠١ هـ دل على أن عدد المؤسسات يزيد بمعدل ١٢٪ سنوياً مشيراً إلى أن المؤشرات الأحدث تدل على استمرار هذه الزيادة بنفس المعدل .
وقال معاليه أن أبرز ملامح البرنامج الحكومى لتشجيع القطاع
- الأهلى بعد بناء التجهيزات الرئيسية كان إرساء وتوسيع مؤسسات الإقراض العديدة المتخصصة وأشار معاليه إلى أن الدولة قدمت للقطاع الأهلى أفراداً ومؤسسات أكثر من مائة وخمسة وخمسين ألف مليون ريال من خلال مؤسسات الإقراض المتخصصة عام ١٣٩٥ هـ .
وأوضح معاليه بأن الأصول الإجمالية للمؤسسات الحالية الأهلية تمت بنسبة تزيد على ألف وخمسمائة مائة ثمانية نهاية عام ١٣٩٤ هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ حيث بلغت ما يزيد عن مائة وستة وأربعين ألف مليون ريال .
- فيلقت استنتاجاته في الكلمة
رأس المال الثابت من ٢٢ ٪ عام
وتضاعف عدد المؤسسات في السنوات
١٩٥٠٠ مؤسسة منها أكثر من
وأوضح معاليه أن أكثر من ٨٠
من خمسة نماذج في حين أن حوالي
السبب في عمل الشركات كالتالي
المشركه ٢ ارتفعت نسبتها من ٢
حوالي ٢٥ في المائة عام ١٤٠٣ هـ
الانتاج والزيادة في حجم الشركة

الاهل بعد بناء التجهيزات الرئيسية كان ارساء وتوسعة مؤسسات
الاقراض العديدة المتخصصة وأشار معاليه الى ان الدولة قدمت
للقطاع الاهل افراداً ومؤسسات أكثر من مائة وخمسة وخمسين ألف
مليون ريال من خلال مؤسسات الاقراض المتخصصة منذ عام
١٣٩٥ هـ .
وأوضح معاليه بأن الاصول الاجمالية للمؤسسات الحالية الاهلية
تمت بنسبة تزيد على ألف وخمسمائة بالمائة منذ نهاية عام ١٣٩٤ هـ
وحتى نهاية ١٤٠٤ هـ حيث بلغت ما يزيد عن مائة وستة وأربعين ألف
مليون ريال .

قرض استمرارت قيمتها ٤.٥ بليون ريال فإذا أضفنا إلى هذا ما قدمه البنك الزراعي ومؤسسات حكومية أخرى لرجال الأعمال لبلغت القروض التي قدمت للمواطنين حتى الآن أكثر من ١٨٩ بليون ريال .

وأشار محالي وزير التخطيط إلى أن صندوق التنمية الصناعية أصبح قادرا على تمويل المزيد من القروض ما تستدونه من أساطير عن قروضه السابقة . وقال محالي أنه مما قرره سبتيك من صندوق التنمية العراقية التي استرجع أكثر من ١٠٠ بليون ريال من قروضه أن يمول أعماله من ذاتها ويشكل تدريجيا أيضا سلسلة بالي المؤسسات على هذا المنوال .

هذا المواءمة : ان القطام الخاص . قد استجاب لسياسة الحكومة واستقام من حوافزها



A high-contrast, black and white photograph showing a dense crowd of people, likely at a protest or rally. Many individuals are wearing white head coverings or scarves, and some are holding up their hands or flags. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

جانب من الحضور

- حوار مفتوح**
- بعد ذلك دار حوار مفتوح بين معالي وزير الخارجية والناطق الرسمي باسم المملكة العربية السعودية عبد العزيز النخيل والاستاذ ابراهيم افندي والاستاذ فيصل السديري من مجال الاعمال السعوديين الشراكين في المؤتمر وشارك فيه محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة حمد السبيعي ووديع عام صندوقي التتمة السعودية ونكاح حول مستقبل القطاع المالي ودور التمويل السعودي في تنفيذ عدد من المشاريع الحكومية .
- وبانتهاء الحوار الفتح اختتم المؤتمر جلسته الاولى لهذا اليوم .

الجلسة الثانية

وقد عقدت الجلسة الثانية في أعسال المؤتمر ظهر أمس .
والتي معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام ناظر طرفة في بداية الجلسة أكد فيها أن
حكومة جلالا كمال القوي وسعي إلى عبء الأمانة قد قامت بوجهها نحو القطاع الخاص
منذ البداية بغرض أن طريق صندوق التميز الاقتصادي الذي أنشأه القطاع الخاص
قام بتفنيذ ٨٨٢ مشروعا صناعيا بلغت التزاتيا أكثر من ١٢ بليون ريال بالإضافة الى
اقامة ٦٠ مشروعا تبريد فيسيتها أكثر من ٢٤٥ بليون ريال كما أن صندوق التميز
الصناعي قد تم تمويله لتكملة الكبرياء ٢٩ بليون ريال .

وقال معاليه انه بالإضافة الى قروض المساكين الخاصة التي بلغت أكثر من ٩٣.٠٠٠ قرصاً قيمتها أكثر من ٧٤.٥ بليون ريال قدم صندوق التنمية العقارية أكثر من ١٠٠

يبدو تدل على توسيع قاعدة القطاع الخاص الانتاجية . وتطرق معالي وزير التخطيط في كلمته الى المشكلات التي تواجه القطاع الخاص والتي تستتبع تغيير مناخ العمل اعملا وطيلة مواجهتها منها انخفاض الطلب الحاد وزيادة المنافسة في الاسواق المحلية واعمية الحاجة الى خطط واستراتيجيات فعالة للبيع والتسويق وبالتالي زيادة عنصر المنافسة بصورة عميقة بالإضافة الى انخفاض هوافس التوزيع وتزايد الحاجة الى الانخراط المالي الى جانب عدم وجود مكان لبقاء الشركات المزمست الضعيفة وغير الكفؤة التي كانت تعتمد في بقائها على موانئ الازدياح العالية خاصة بعد ان امسى توفر الخبرة العالية في الادارة شرطا اساسيا لبقاء الشركة واستمرارها .

واضاف معاليه ان من بين تلك المشكلات وجود حلقات اضافية فائضة في كافة اوجه نشاط القطاع الخاص .. تراكمت على حد استمرار المستويات المتفاوتة العالية للنشاط الاقتصادي ليد ان ينهض .. ويتغلب ذلك باستغلال تلك الطاقات بجمود او على حد طول وبخلاف اوسع في التسويق .

واضح معاليه انه من المتوقع ان يتخلل سوق العمل في الخطة القادمة ما يزيد على ٢٧٥٠٠ فرصة عمل سعودي في عام ١٤٠٠ . ويفتقر سوق العمل الحالي الى ٦٠٠٠ وادف معظمهم في قطاع الانشآت .. وحين ان العمالة الماهرة شريحة من شروط نجاح الاعمال على كل رجل اعمال وصاحب مصنع ان يضع الخطة لمؤسسة ان يتعلم ان ايجاد

سعوديين الامكان وتدريبهم واعطائهم الفرص المناسبة . عليه ايضا حسب موقعه ان يتفق مع مراكز التدريب في منطلقة ان نوع الرجال الذين يحتاج اليهم ونوع التدريب المطلوب للعمل . وعليه لو افترضنا ان يساهم بشكل او باخر في التدريب خصوصا اذا كان من خارج المخطط على راس العمل .

٤ % نمو إجمالي الناتج المحلي

واستعرض معالي وزير التخطيط الخطة الخمسية الرابعة للتنمية وذكرنا من المتوقع أن ينمو الناتج المحلي الإجمالي بمعدل ٤ % سنوياً بحيث ترتفع القيمة المضافة من ٢٨٤,١ بليون ريال في عام ١٤٠٥ هـ إلى ٣٢٥,٥ بليون ريال في عام ١٤١٠ هـ حسب الإحصاء الثابتة لعام ١٤٠٠ هـ.

والموقع أيضاً أن نمو القطاع الترفيهي ومتوسط سنوياً مقداره ٥,٦ % والقطاع غير الترفيهي بمتوسط قدره ٢,٩ % سنوياً. ومن أهم القطاعات التي ينتظر أن تساهد في النمو قطاع تكرير البترول المتوقع أن ينمو بمعدل ١٥,٦ % .. وقطاع الصناعة ٥,٥ % والقطاع الزراعي ١,٢ %.

انخفاض نمو قطاع الانشاءات

وقال معاليه انه في الوقت الذي تنمو فيه القطاعات المذكورة فانه من المتوقع ان تنمو القطاعات الاخرى بمعدلات اقل وتبقى ثابتة ماعدا قطاع الانشاء المتوقع ان ينخفض بنسبة ٢,٨ ٪ سنوياً.

تركيز على الزراعة والصناعة

وأشار الى انه سيكون هناك تركيز على الزراعة والصناعة والخدمات المالية بالنسبة لاستثمار القطاع الخاص .. الا ان هذا النوع من الاستثمار لا يتم جزافا بل من المصمم ان يسبقه دراسات للجندوى وتخطيط سليم واستراتيجية محددة للتنفيذ والتفصيل.

واكد معاليه انه من الممكن انشاء ما لا يقل عن مائتي صناعة تستخدم انتاج
الصناعات الاساسية في الجبيل وينبع مشيرا الى ان الشركات الاجنبية مهمة بالدخول
في هذه الصناعة الامر الذي يستدعي القطاع الخاص الاهتمام بها والتعرف على تلك
الصناعات عن طريق شركة - سابك - و - بترومين - .

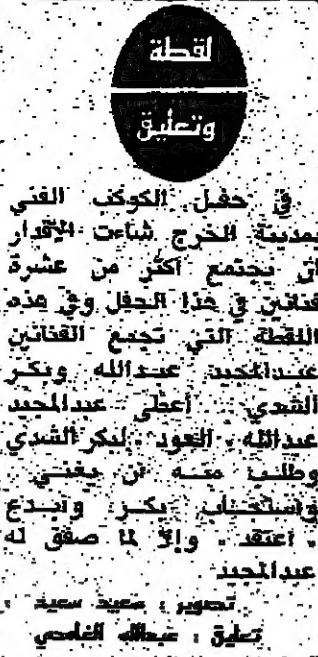
١٤٤٤ مشروعاً جديداً
وأضاف معالي وزير التخطيط أن الخطة ١٤٤٤ مشروعاً جديداً شملها حوالي ٨٠
بليون ريال، ذلك المشروعان المقتنع من الخطة الثالثة والتي تبلغ ١٧٨٢ مشروعاً،
شملها ٢٠٩,٦ بليون ريال .
ورجى معاليه نصيحة إلى شركات المقاولات الصغيرة .. وشركات الصيانة الصغيرة
والباتمية إلى الإحجام المثلّي والاستفادة من المعدات التراكمة وتجميع العمالة لكي تتمكن
من المنافسة على مشروعات الصيانة التي تلجأها الحكومة .. مشيراً إلى الوقت نفسه إلى
أهمية الإدارة المباشرة الممستند على صبرية وعلم .

وقال قنديل وقد رد الاستئناف الثاني إعطاء القاطع الخاص الأمر بالتفصيل الواردة ومساندة وترسيم بعض المراسم التي تبصرها المراسم ... شريطة أن يترتب عن ذلك منفعة حقيقية في تخفيض الكثافة وحسن الأداء وتشغيل المواطنين المطلوب أن لا يقع القاطع الخاص من جانبه بدراسة هذا المرافق وتبنيده مما هنا للجهات التي تبصرها بما يحق لها من الاستثنائية

وأضاف معلية أن هناك مرافق مشترك خصوصاً تلك المتعلقة بالبيانات من الممكن لأشخاص الخاص الخاص بالسلب الأمميتر على التفتين بمقل ذلك القاطع الخاص أن يتصلوا للجهات المعنية لتكثيف معها هذا الأمر ... هناك نتائج ناجمة عن في البيئة المالية للبلديات وينبغي وضع هذا الاستثناء من هنا أيضا أن تقدم عرضاً مماثلة لرعاية المصالح فيها بطلب بالاندرية البوادية

أما معلية في مقام تلخيص أن القتيبة الحديثة دواء لنجاح للتطلب في معوقات الزاوية والصيانة والحفظ والاسترجاع ويجب على القاطع الخاص أن يستغل القتيبة في التطلب على المعوقات وتخفيض الكثافة

وعقب ذلك جرى حوار مفتوح ترك فيه عن دور القاطع الخاص في خطة القتيبة قروض تنفيذ المشاريع العمومية على أن تراعى استقطاب الكادر الأكبر من المصنفين الذين يترتب عن ذلك تخفيض طفيف في كثافة المرافق العمومية وليس توحيد الريح كما تركز الحوار على موضوع القاطع الخاص .. بعد ذلك اختتمت الجلسة الثانية



في حفل الكوكب الفني
بمدينة الخرج شابت الأقمار
في يجتمع أكثر من عشرة
فنانين في هذا الحفل وفي هذه
الليلة التي تجمع الفنانين
عبدالحكيم عبدالله وكر
الشمري اعلى عبدالجديد
عبدالله العود النكر الشدي
وعلما معه ان يقف
في استقبال بكر وابدع
اعقد والا لما صبق له
عبدالحكيم
تصوير : محمد سعيد
تصوير : عبدالله العاصمي



أخبارهم باقلامهم



سنة ١٤٢٠ هـ

يونيس: شبلي

حَمْدُكَ عِنْدِي يَا فَتَا

عبدالرضا وسعيد صالح ويونس شلبي معا على المسرح



علي حمادة

**ليلى حمادة مع
فرقة مسرح الخليج**

تجرى الآن محاولة لاشراك
المفظة ليل حمادة في عمل مسرحي
كثيرة لفرفة مسرح الخليل بتموان
«حار- بشار» التي اعدوا يوم
باخراجها الفنان حسن المسلم..
ويشارك بالتمثيل فيها كل من خالد
العبيد، سليمان الياسين -
عبد الرحمن العليان في جانب عدد
كثير من نجوم مسرح الخليل
المسرحية اجتماعية ساخرة في قالب
كوميدي .



THEORY

جميع الحقوق محفوظة
جميع الحقوق محفوظة



الامير طلال



امان عبدالله



حياة الفهد تمثل « وتمنح الليام »

سهره تلفزيونية جديدة
يستعد المخرج محمد السيد
عيسى لتحويلها لتلفزيون
الكويت قريبا وهي بعنوان
«تضيء الايام» وتتضم
بطلاتها الفنانة حياة الفهد مع
الفنان علي البريكي والفنان
عبد الامام عبدالله
للمسهرة من النوع
الاجتماعي الذي يعالج
الانتماء التي يواجهها الانسان
في العصر الراهن



حياة القمد

الأخوان في
أفانك تليفزيونية

باعتبارها من بين أفضل
أفلامها السينمائية
التي أنتجتها، ويقوم
المخرج إبراهيم الكسبي
بإخراجها.

بوصال البحث عن الحل

[illegible]

القرشي والجدي

أحمد عامر سعد / مكة :
 منتهى العز والافتخار حسن قرني من
 من العبد من الأتباع يابى كى
 دهرى عاتى لوعتى من كلمات سعد
 أبرار وحده وعام
 فى هوال الفل من كلماته والجانة
 من
 حسن الصلحة من كلمات
 من العبد من الأتباع يابى كى
 دهرى عاتى لوعتى من كلمات سعد
 أبرار وحده وعام
 فى هوال الفل من كلماته والجانة

الحياة الأسبوعية

وداعیہ

★ الناي الحزين عبد الكريم عبدالقادر والذي اتحف معجبيه بمجموعة غنائية جديدة نختار لقارئنا منها اليوم « وداعية » والتي نرجو ان تنال رضاه .



وداعية يا آخر ليلة تجمعنا
وداعية اغز الناس ودعنا
ليلة ويا عساك تعود
عسى الله يصير الموعود
انا بعديك عمر مكتوب
نفيا بلا معنى

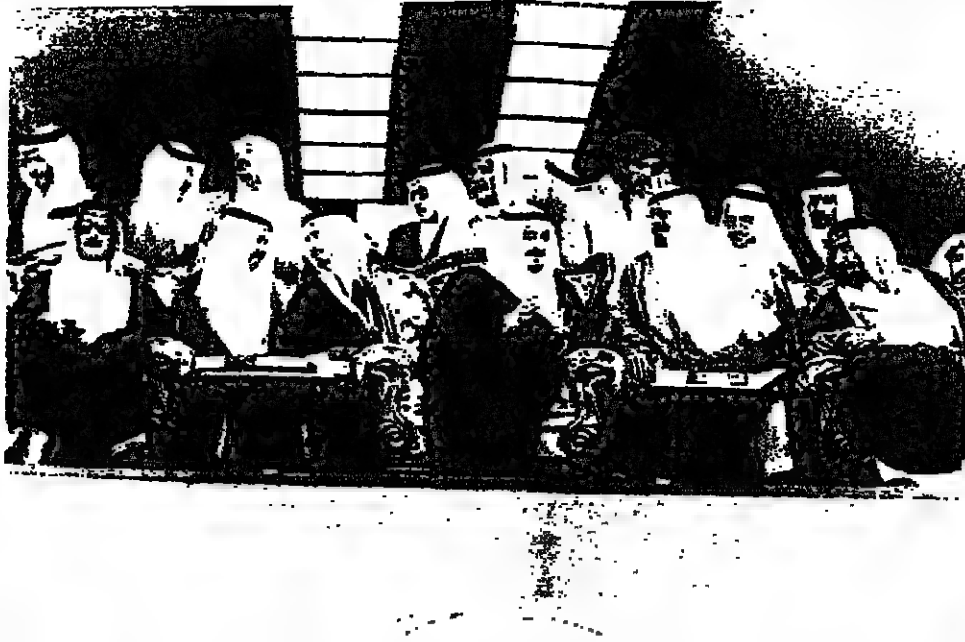
لحظة يا بقايا الليل لحظة
لحظة ما بقي في الصبح لحظة
بالهدا يا ليل ما بقي بر حبل
حسبت اني بنحرم شوقه
ما نضر اودع قطع من جود
لحظة يا بقايا الليل لحظة



عبد الكريم عبد القادر

بالتذا يا ليل ما بقى بى حيل
 * * *
 قال الوداع
 لحظة وداع قال
 هلت المذمة
 وسال الكحل فوق السواغ
 كل معذمة من عيوبه استغنيا بالف خاطر
 او اد
 انت غربة وانا بدويك مخطنة
 او اد
 يا خطي ما صل جنبى وخطي
 قال الوداع قال قال
 قتال الوداع

هكذا امسك للصل



بمناسبة المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة الشهيل لإصدااء الكلمة

التخطيط القادم للمهرجان ان صورة حية لا بداعا ثنائيا المتوارث على مستوى عالمي

أدبنا العربي يجب أن يكون ملتزماً ومتبعاً من قناعاته أيولوجية لخدمة الأمة

علي عطا الله - الرياض :

في إطار المهرجان الوطني للتراث والثقافة المقيم حالياً في الشهيل، ولقاءات مع المسؤولين عن هذا المهرجان.

لقد تحدث الأستاذ عبدالله الشهيل فقال: يعتبر هذا المهرجان أحياء للتراث الثقافي وصبراً منه في قالب حديث يذكّرنا بما فعله الأسلاف وفي نفس الوقت لكي تترابط الأجيال من خلال إقامة مثل هذه المهرجانات الفردية في نوعها والتي تمل على الاهتمام بأهمية شخصية الأمة التي لا تبت إلا من خلال الأصالة.

والأصالة لا تعني الجمود أو التوقف عند حد معين وإنما تعني الانفتاح على الجديد فمن خلال تعليم منجزاتنا الحضارية القائمة على كثير من ماضينا نستطيع أن نتعرف على أنفسنا وأن نتواصل أفكارنا لتأخذ أبعاداً تجعلها ميزة وبكفة خاصتين.

أدبنا العربي جزء من تراثنا أما بالنسبة للأدب العربي - يقول الشهيل - فإنه جزء من التراث واستمرار لا انقطاع عنه. والابتعاد عن الجانب المصنع في حياة الأمة هو تحصيل لقيم ومثل عليا شدد عليها الإسلام وألقت العربية لغة ثرية استوعبت الكثير من المعارف واستطاعت أن تتقل حضارات وتقوم بتدوير الكثير من الأمم على كثير من الأفكار والحضارة العربية وقيل ذلك كله اكتسبت قوتها وأصلها من القرآن الكريم.

وفي داخل المهرجان روعي أن تكون هناك فعاليات للأدب العربي تتمثل في إقامة الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية التي تقود أثناء الجلسات الأولى للجنة الأدب العربي وكذلك إقامة ندوتين ومحاضرة وأمسية شعرية وهذه للمحاضرة بعنوان: الملك عبدالعزيز أمل العرب، والتي تشترك بالفعاليات أما الأمسية الشعرية فقد شارك فيها شاعران معروفان من دولتين خليجيتين شقيقتين - الكويت والبحرين - هما الأستاذ الشاعر البحريني علي يعقوب خليفة مدير عام مركز التراث دول الخليج العربية بقطر والشاعر الكويتي الأستاذ يعقوب السبيعي عضو رابطة الأدباء الكويتيين وهناك شاب سعودي مشين ولكنه كان مسافراً وهو أحمد صالح الصالح.

مناظرة فكرية إضافة لذلك هناك ندوة عن الأدب العالمي والأدب المصنع شارك فيها الدكتور عبداللّه العتيبي والدكتور سعد السويان والدكتور مزيق بن تتيان بالإضافة إلى ندوة عنوانها: نظرات في الأدب السعودي الحديث يشترك فيها الدكتور محمد الشايع والدكتور عبداللّه الغدادي والدكتور عبداللّه اسحاق العلي والحمد لله المهرجان العربي الحارثي.

هذه هي فعاليات التراث والثقافة الوطني الأول وسوف تضاف لهذه الفعاليات أيضاً بعض المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية التي لم تأت من فراغ وإنما أتت من الإحساس بقيمة هذا الوطن وأهمية الريادة التي يقودها جلالته الملك الفهد بن عبدالعزيز في سبيل تحقيق الاندماج الثقافي والاقتصادي وتمكين الشعب العربي السعودي من فهم الكثير من الأشياء وتوعيته بتراته وفكره وصولاً إلى النهضة الحقيقية التي سبغها الأصالة.

وقال الشهيل وسيتكون في المستقبل ان شاء الله تخطيط أفضل لهذا المهرجان في صورة جيدة لا تقارن بأية مهرجانات أخرى في دول الخليج فمفسب وإنما بمهرجانات دول العالم القديم.

أدبنا السعودي رائد واستطرد الشهيل أيضاً عن الأدب السعودي فقال إنه أدب رائد ومعروف كمدرسة شعرية خرجت بصورتها الناضجة من وسط الجزيرة العربية لم يستطع المأذرة أو الفسافة تغييرها فاستمرت حتى وقتنا الحالي دون أن تتأثر وتلك هي السائدة بالرغم من

صحافة الحجاز والتعليم

ذكر الشهيل في حديثه لنا أن هناك نوعاً من النشاط الأدبي تمثل في ظهور الصحافة في الحجاز مما جعل الملك عبدالعزيز يهتم بالتعليم فأخذ الأدب السعدي مساراً إيجابياً لكنه لم يبلغ المبلغ الذي بلغته الكثير من الأقطار العربية كبلاد الشام ومصر والعراق ذلك لأن تراكمات الأزمنة الطويلة خلقت سلبات كثيرة لم تبلو النهضة الفكرية خلال مدة وجيزة فحدث لم نمر بالرحلة الكافية التي تتبلور خلالها فعالياتنا الأدبية ولكن رغم هذه المدّة القصيرة فقد أكرّس الأدب السعودي مكانته شعراً ونثراً ونقداً ودراسة وهناك أطروحات

التزامنا الأدبي بقضايانا

الأدب يجب أن يكون ملتزماً ويخدم قضية من القضايا وأن يهتم من قناعاته أيولوجية لأن الأدب إذا لم يتوفر فيه الالتزام بضرورة خدمة أمته فهو يبيت من مصلحته دون عطاء أو هدف. فالالتزام ضروري وهو لا يعني التزمت أو التعصب لرأي معين كما لا يعني

رفض الحوار أن يجب أن تكون منفتحين

وستجيبون للتحديات. فانا كعربي يجب أن أكون ملتزماً بقضايا أممي العربية وقضية فلسطين إذ ليس من العقل أن انتمى إلى هذه الأرض وأحس بالهشاشة اشتغالي أن يكون تناوباً للتاريخ اليهودي كتناوب الأوربي له والمطلب هو أن تكون موضوعين ومطلوب منا أيضاً الدقة في الحوار

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

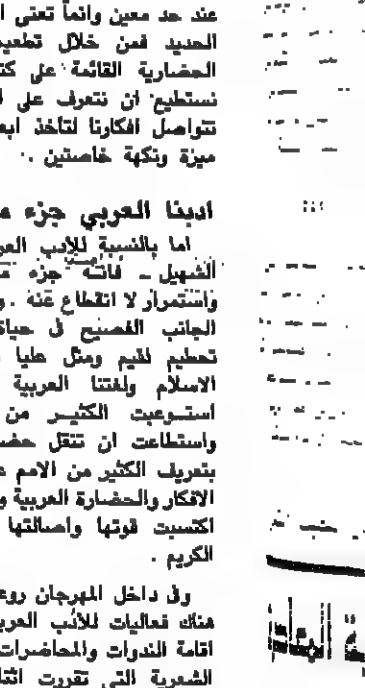
عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.

الهاديء دون أن يبعثنا مجلس الحوار

عن قضايانا. ويبدو لي أن الأدب من منطلقات أيولوجية تنبع من القناعة القومية وليس من الأيديولوجيات المستوردة التي تزيد من شدة الخلاف بين عناصر الأمة بل أن يهتم كما ذكرت من قناعة تحركها الأدبي الفاعل في سبيل تحقيق مصلحة الأمة.



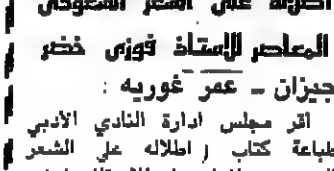
فهد العرابي الحارثي



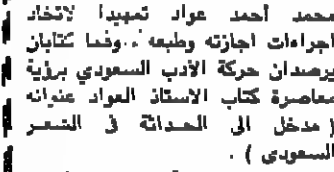
د. محمد الشايع



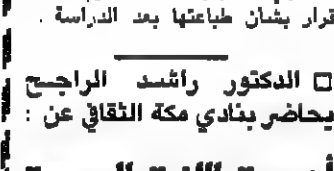
د. محمد الشايع



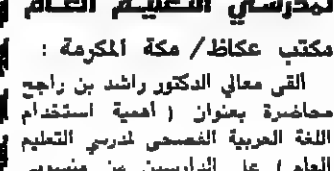
د. محمد الشايع



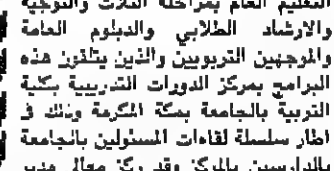
د. محمد الشايع



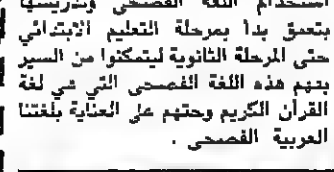
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



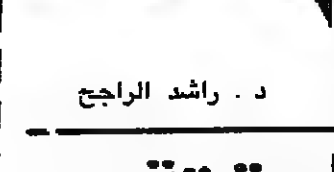
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



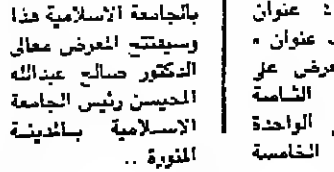
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



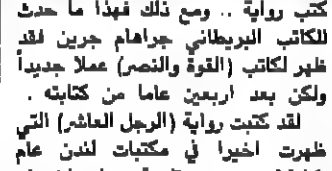
د. محمد الشايع



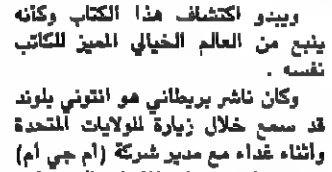
د. محمد الشايع



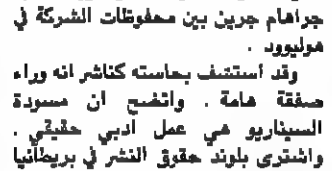
د. محمد الشايع



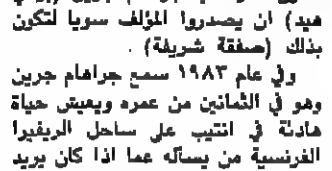
د. محمد الشايع



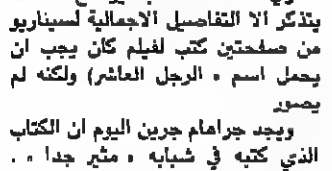
د. محمد الشايع



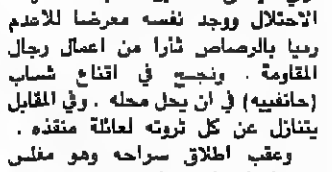
د. محمد الشايع



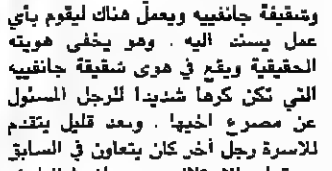
د. محمد الشايع



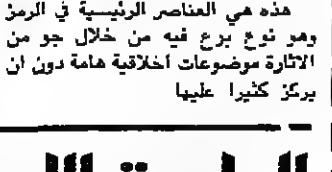
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



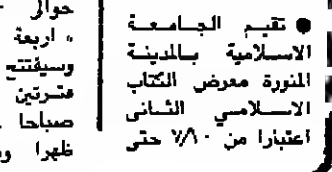
د. محمد الشايع



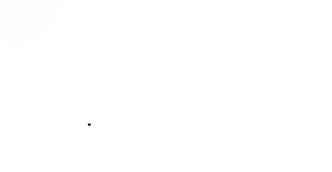
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



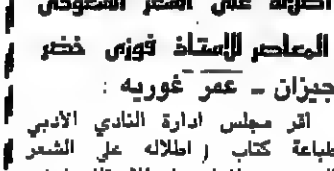
د. محمد الشايع



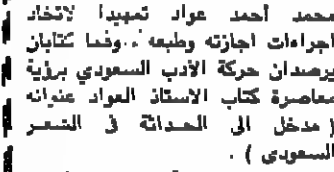
د. محمد الشايع



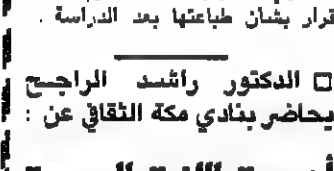
د. محمد الشايع



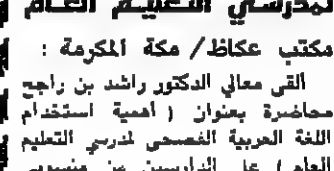
د. محمد الشايع



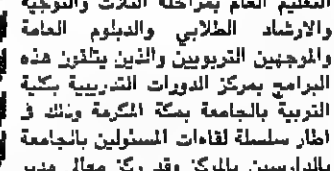
د. محمد الشايع



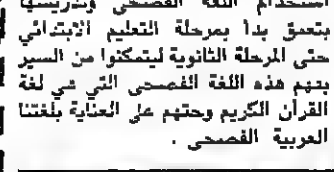
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



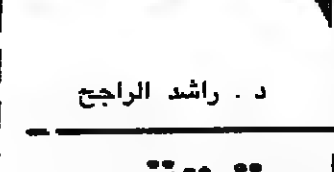
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



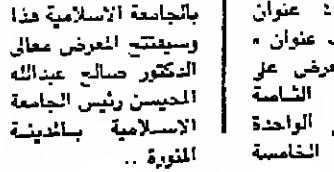
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



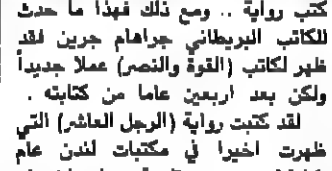
د. محمد الشايع



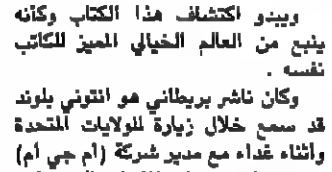
د. محمد الشايع



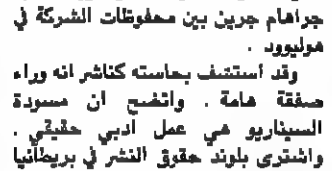
د. محمد الشايع



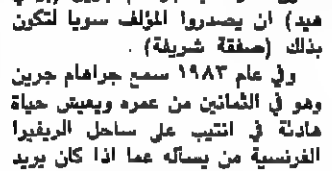
د. محمد الشايع



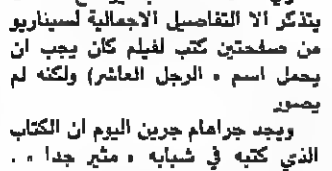
د. محمد الشايع



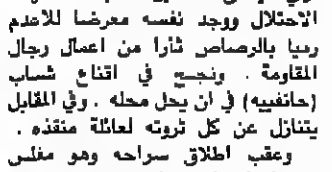
د. محمد الشايع



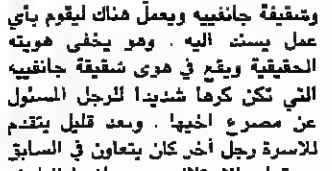
د. محمد الشايع



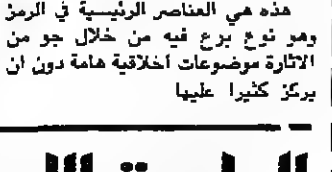
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



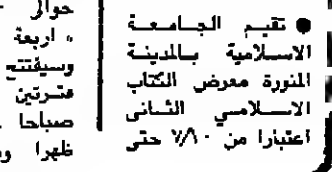
د. محمد الشايع



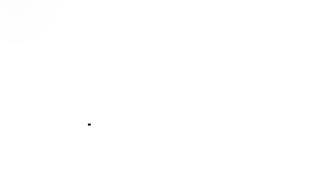
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



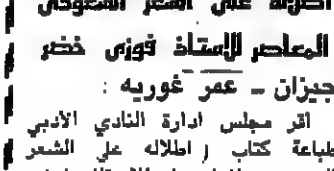
د. محمد الشايع



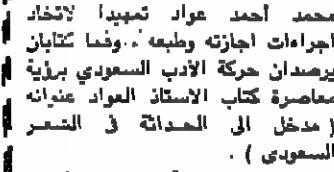
د. محمد الشايع



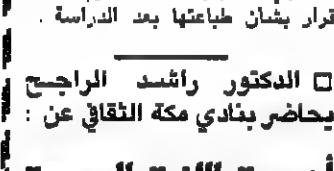
د. محمد الشايع



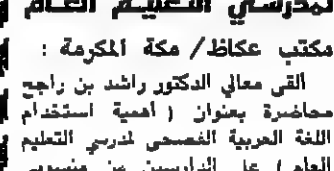
د. محمد الشايع



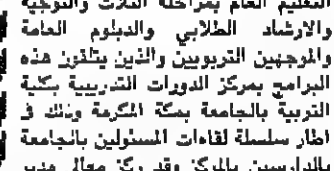
د. محمد الشايع



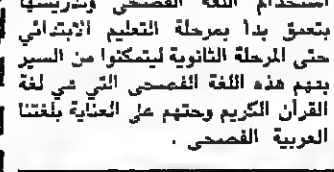
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



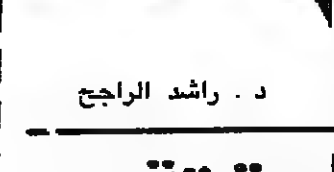
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



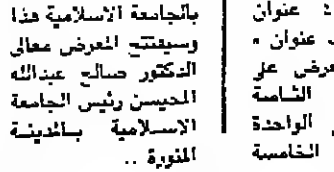
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



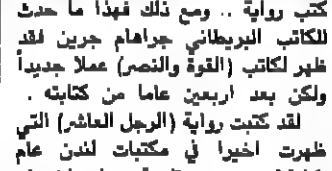
د. محمد الشايع



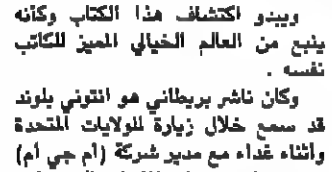
د. محمد الشايع



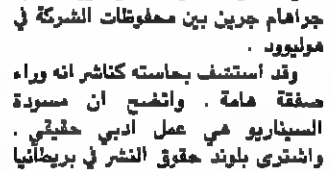
د. محمد الشايع



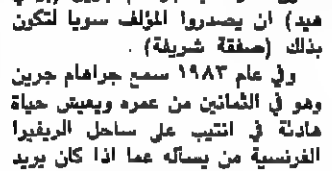
د. محمد الشايع



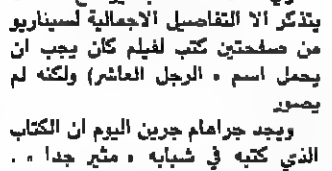
د. محمد الشايع



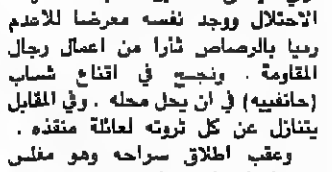
د. محمد الشايع



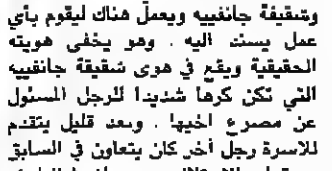
د. محمد الشايع



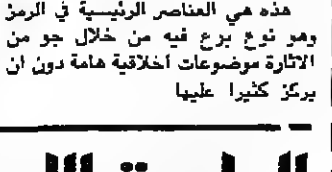
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



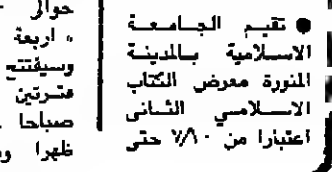
د. محمد الشايع



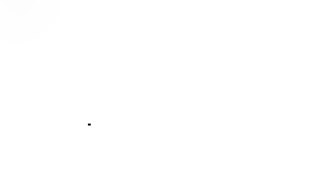
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



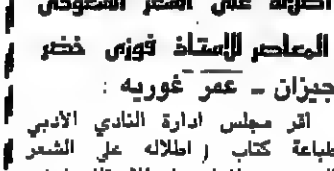
د. محمد الشايع



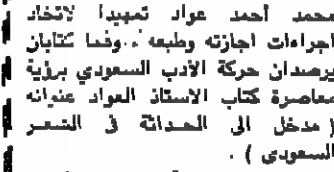
د. محمد الشايع



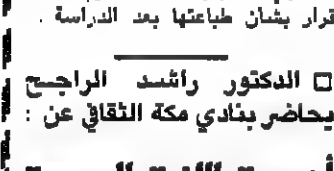
د. محمد الشايع



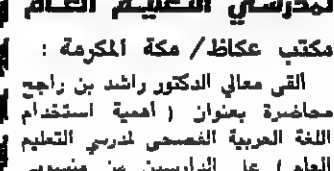
د. محمد الشايع



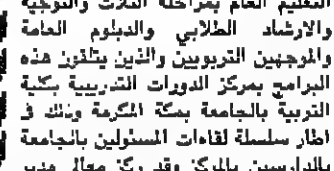
د. محمد الشايع



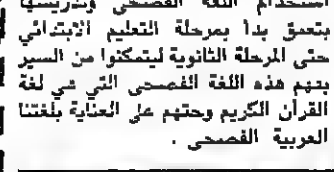
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



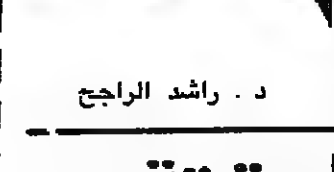
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



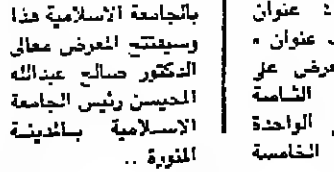
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



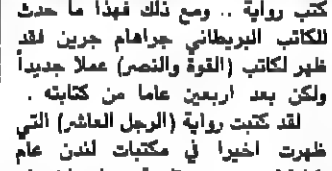
د. محمد الشايع



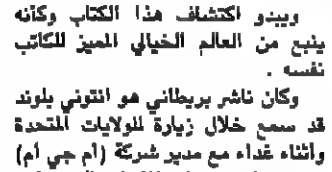
د. محمد الشايع



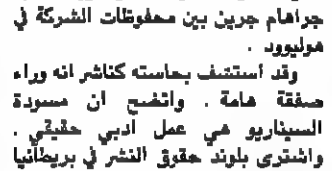
د. محمد الشايع



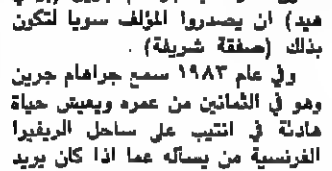
د. محمد الشايع



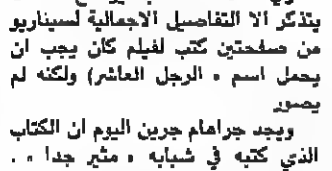
د. محمد الشايع



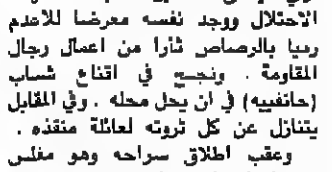
د. محمد الشايع



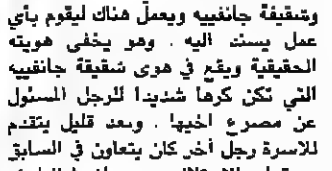
د. محمد الشايع



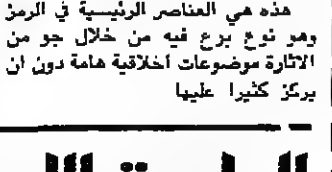
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



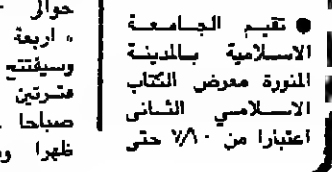
د. محمد الشايع



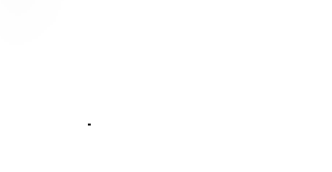
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



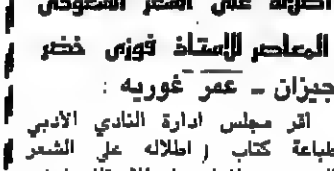
د. محمد الشايع



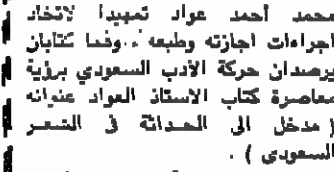
د. محمد الشايع



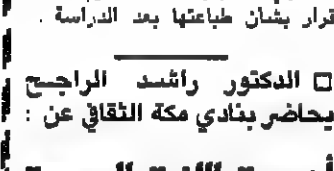
د. محمد الشايع



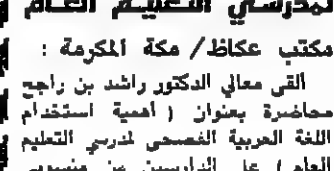
د. محمد الشايع



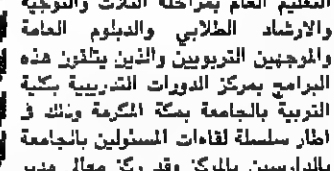
د. محمد الشايع



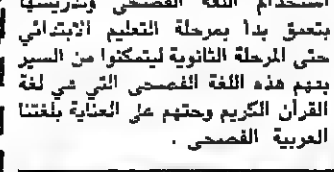
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



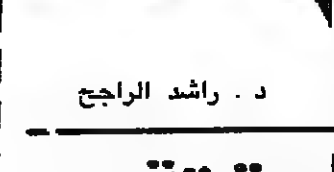
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



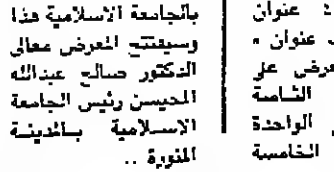
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



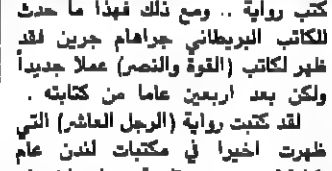
د. محمد الشايع



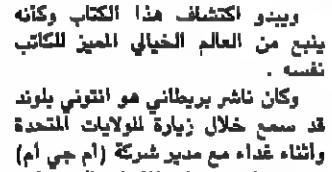
د. محمد الشايع



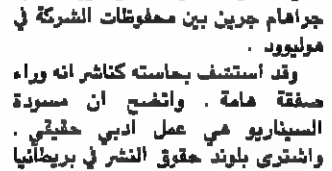
د. محمد الشايع



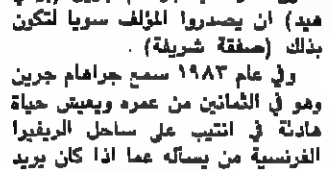
د. محمد الشايع



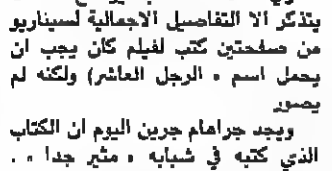
د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



د. محمد الشايع



من الزخار الشعبية

● لغزنا نشرنا بالعدد رقم ٦٨٤٩ الصادر يوم الخميس ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ لغزنا كتبه الشاعر ناصر عبدالله المسميري - من الرس ويقول فيه :

ياويش بنت من نخل وسط جوفه
ألا طلع يطلع خوي يحاليه
طلع خوي يشبهه في وصفه
سبحان من تدبر الافلاك بيديه
وكان الحل (آلة التصوير)
هذا وكالعادة فقد انهالت علينا المكالمات التي جاءت حلا لهذا اللغز وهي كالتالي :

●●●●●

■ من الرياض الشاعر : نايف عبدالله الشعبي يقول :

ناصر جميع الفانزا ماتطوفه
ومن يطلبه حل من الفكر يعطيه
عنده وكالة للفوز مصروفة
في آلة التصوير حكم معانيه

●●●●●

■ ومن رياض الخبراء الشاعر/ حمد عبدالله النوشان ويقول :

يامرجبا بالغز عدة حروفه
وعداد مايش على الدرب ماشيه
البنت آله للجميع مصروفة
تعطيك منظر ما تغير معانيه

●●●●●

■ ومن الخرج الشاعر/ محسن سعد الدوسري ويقول :

الغز مفهوم بليا كلوفه
والتي يعرف الرمز يكشف معانيه
ذلك آلة عند الحيد مصروفة
عند المصور والهدف بان خافية

●●●●●

■ ومن الرس الصديق الجديد/ عبدالرزاق الحماني يقول :

البنت يناصر تراها مصروفة
مكة التصوير محسن بغاويه
بتصور الاوراق مامن كلوفه
خط السويك يطلع صور له بما فيه

●●●●●

■ ومن الزلفي الشاعر/ محمد عبدالكريم الغزي يقول :

الغز مابه بالسنا في كلوفه
الحل راع الحرف ماموب غاويه
والبنت يناصر تراها مصروفة
ذلك آلة التصوير قل بيس واويك

●●●●●

■ ومن نجران الصديق الجديد/ محمد ناجي اليامي يقول :

ذلك آلة التصوير حتم مصروفة
والرب يدعا والمخالفين ترجيه
تعطيك مثل اللي على اول تشوفه
ومنها كثير بالكتاب تلاقيه

●●●●●

■ ومن رايح الشاعر/ شامان عويش البلادي يقول :

الغز يناصر قرينا حروفه
تعلق هدفنا مانفيع مراميه
مكة التصوير بنت مصروفة
هذا كلام الصديق ماينب غاويه

●●●●●

■ ومن الرياض الشاعر/ ظفر محمد الشوراني يقول :

لغزنا يناصر تراها مصروفة
لاصاير بعض الناس يرمي ويخطيه
والحل وصلك بالجريرة تشوفه
مكة التصوير يسلم مسويه

●●●●●

■ ومن عثيرة الصديق الجديد/ محمد عبدالله بن حسن ويقول :

لغزنا يناصر بينات حروفه
والتي يارايح البادية مانتليه
هي آلة التصوير شيء تشوفه
ومن العجائب واجد اللي تسويه

●●●●●

■ وكذلك توصل للحل الاخوة مزيق حمود المطيري من جدة ومحسن سليمان البلوي من الرياض والاخ في درويش عمر من مكة المكرمة، وكذلك الاخ عويضة محمد العطوي، والاخ زيب حمود الغتبي من المدينة المنورة والاخ عايض مبارك الحارثي من الرياض واخيرا هذا حل الشاعر / سعد بركة العنزي من الرياض ويقول :

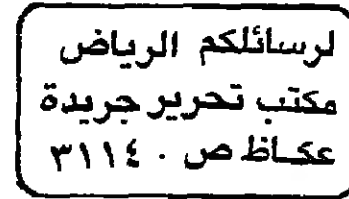
عانيت انا من لغز ناصر كلوفه
حتى وجدت الغاية في معانيه
البنت لاجيت المصن تشوفه
اطلع الصورة عل شكل راعيه

لغز العدد

■ اما لغز هذا العدد فهو للشاعر الصديق : حمد عبدالله النوشان من القصيم رياض الخبراء ويقول فيه :

ابا انتشد اهل الصرف عن خمسة اصناف
كل البشر لانكالكها ناطقيني
اليغص منها يامل ينشاف
واليغص منها خافيا ماييني

تحن الواحد حنينك ليلاف
وان ضاع واحد جعل ريك يعيني
نقل الحل شعرا وغيره لهم معرفة الحل .. موعدا معكم بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة ٢ عصرا وحتى الخامسة والنصف عصرا على الهاتف رقم ٤٦٥٢٣٤٢ الرياض.



لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

أنا قصيدة تحوي معاناة الحاضر وأمل المستقبل

عبدالله السالم .. ابرز فناني الشمال

لا ارفض التعاون مع الصحافة



شاويش الجوهري

ادعو القراء
لبداية التعارف

حاور : عثمان المجراد

خذ من عا قلبي ولو هي دقيقة
وعطني من احساس السعادة

ثواني
والثانية للشاعر سعيد السعدي يقول مطلعها :

يوم شفت ان الرجا بك والامل
خاب عزمت ارتحل عنك بعيد

● كم يبلغ عدد قصائدك ؟ وهل تحوي
جمعها في ديوان ؟

● ليست كثيرة وهذا مايجل فكرة جمعها في
ديوان.

● هل سبق وان جرى بينك وبين شاعر آخر
نوع من المراسلات الشعرية ؟

● لم يسبق وان تحدثت مع شاعر آخر
سؤال وجهه لنفسك واجب عليه صدق ؟

● سألت نفسي من أنا ؟ فقلت انت
قصيدة تحوي بضمونها معاناة الحاضر وأمل
المستقبل.

● كلمة اخيرة توجهها لقراء (اريج
البادية) ؟

● اولاً اشكر اريج البادية على هذا اللقاء
وأوجه للقراء في هذا اللقاء الدعوة لبداية
التعارف بيننا عبر الكلمة وأرجو ان لايقسوا
بحكمهم على ما نشر في من قصائد متواضعة.

والآن الى احدي قصائد خيقلنا الشاعر
(شاويش عنبر الجوهري) لتكون هدية للقراء.

عن عيوني ناعس الطرف اختلي
وابتدي عمري مشاوير الضياع

كل نور من بعد نوره طفي
لاشرفت شمس ولا بين شعاع

ماقصد في غيبت خلي جفى
لكن الاقدار سلطانة مطاع

يوم حظي خاتني بجم غفى
والمواصل بيننا صار انقطاع

شوقت للقلب وجروحه شبي
وفيتني عني مشقة والتياح

حيناً رمز التسامح والوفا
كل شيء بيننا تم باقتناع

عشنا احلى ايامنا بود وصفنا
لا ملامة لا عوازل ونزاع

الشعراء القدامى لو لا الرواة لم نسمع بذكرهم وكذلك لم نر
قصائدهم .. وكثير من الاشعار هي التي حفظت ونشرت ولكن
الذي لم ينشر ولم يحفظ اكثر ولهذا فأننا حرصون على نشر بعض
القصائد التي لم تنشر لشعرائنا القدامى .. وهذه ابيات للشاعر :

ابن لعين ، وقد رواها لنا عبد الله عبد المحسن الشلووب ،
واكد للاربع انها لم تدون في اي كتاب : والقصيدة تقول :

انتبه يا شيخ من مذكك ينم
ما دريت بما جرى شيء يهول

كان حاريت الكرى سبعين عام
قلت صابرك الدهية وش تقول

من تسند عنه منطوق الكلام
قال انا يوم الثلاثا شفت ضول

عند بابك للرعايبب ازدهام
واسمع امه عند تقصيص الحول

والاملة والضراري
تند به بالصوت واوحيا تقول

ليت ابو وضحا كشف عنه اللثام
ولجن الخفريات ما مسمين تقول

لا جات بالوادع والسلام
يطلبن الله عى له من قبول

جنة تنسى وطيب
يا منازل حي في هاك الحزول

قبلي الفيجا وشرق من سنام
والاربع تقول للصديق عبد الله الشلووب شكرا ...

من عا قلبي ولو هي دقيقة
وعطني من احساس السعادة

ثواني
والثانية للشاعر سعيد السعدي يقول مطلعها :

يوم شفت ان الرجا بك والامل
خاب عزمت ارتحل عنك بعيد

● كم يبلغ عدد قصائدك ؟ وهل تحوي
جمعها في ديوان ؟

● ليست كثيرة وهذا مايجل فكرة جمعها في
ديوان.

● هل سبق وان جرى بينك وبين شاعر آخر
نوع من المراسلات الشعرية ؟

● لم يسبق وان تحدثت مع شاعر آخر
سؤال وجهه لنفسك واجب عليه صدق ؟

● سألت نفسي من أنا ؟ فقلت انت
قصيدة تحوي بضمونها معاناة الحاضر وأمل
المستقبل.

● كلمة اخيرة توجهها لقراء (اريج
البادية) ؟

بيننا كشاعر وفنان .. واحمد الله ان كنا ثانياً
محبوباً على مستوى المنطقة حسب رأيك.

● لماذا لم تتعاون مع فنانين خارج منطقة
حائل ؟

● لم يسبق وان اجتمعت بفنان من خارج
المنطقة لبيت التعاون ..

● إن تقرا ؟ ومن هو الشاعر الذي تأثرت
به ؟

● لا اقرأ لشاعر معين بل انني اقرأ كل
قصيدة تقع بين يدي .. ولم تأثر بأي شاعر
ولكن اعجب كثيراً بما يكتبه دايم السيف
والاخوان سعيد السعدي وعثمان المجراد ..

ولو لم يكن شاويش لما نشرت اسمي .. ولكنني
اتق ان شاويش لا يعرف الجمالة ..

● لماذا ينقص الشعراء في حائل ؟

● حائل تزخر بعدد كبير من الشعراء
الشباب الذين لا يبال مستواهم من اي كاتب
لللمعة الشعبية في اي منطقة وان كان يلاحظ
عليهم التقليل في الانتاج.

● الفنان عبدالله السالم من ابرز الفنانين
ليس على مستوى حائل فحسب وانما على
مستوى المنطقة الشمالية عموماً لما يتمتع به من
ذكاء فني وحس مرفوع مع قدرته الفائقة على
التحليل واعتماده على نفسه .. وهذا مايجعل منه
فناناً يستحق الاعجاب والتقدير فكنت في
البداية من ضمن المعجبين به الى ان تم التعاون

من عا قلبي ولو هي دقيقة
وعطني من احساس السعادة

ثواني
والثانية للشاعر سعيد السعدي يقول مطلعها :

يوم شفت ان الرجا بك والامل
خاب عزمت ارتحل عنك بعيد

● كم يبلغ عدد قصائدك ؟ وهل تحوي
جمعها في ديوان ؟

● ليست كثيرة وهذا مايجل فكرة جمعها في
ديوان.

● هل سبق وان جرى بينك وبين شاعر آخر
نوع من المراسلات الشعرية ؟

● لم يسبق وان تحدثت مع شاعر آخر
سؤال وجهه لنفسك واجب عليه صدق ؟

● سألت نفسي من أنا ؟ فقلت انت
قصيدة تحوي بضمونها معاناة الحاضر وأمل
المستقبل.

● كلمة اخيرة توجهها لقراء (اريج
البادية) ؟

● اولاً اشكر اريج البادية على هذا اللقاء
وأوجه للقراء في هذا اللقاء الدعوة لبداية
التعارف بيننا عبر الكلمة وأرجو ان لايقسوا
بحكمهم على ما نشر في من قصائد متواضعة.

والآن الى احدي قصائد خيقلنا الشاعر
(شاويش عنبر الجوهري) لتكون هدية للقراء.

عن عيوني ناعس الطرف اختلي
وابتدي عمري مشاوير الضياع

كل نور من بعد نوره طفي
لاشرفت شمس ولا بين شعاع

ماقصد في غيبت خلي جفى
لكن الاقدار سلطانة مطاع

يوم حظي خاتني بجم غفى
والمواصل بيننا صار انقطاع

شوقت للقلب وجروحه شبي
وفيتني عني مشقة والتياح

حيناً رمز التسامح والوفا
كل شيء بيننا تم باقتناع

عشنا احلى ايامنا بود وصفنا
لا ملامة لا عوازل ونزاع

الشعراء القدامى لو لا الرواة لم نسمع بذكرهم وكذلك لم نر
قصائدهم .. وكثير من الاشعار هي التي حفظت ونشرت ولكن
الذي لم ينشر ولم يحفظ اكثر ولهذا فأننا حرصون على نشر بعض
القصائد التي لم تنشر لشعرائنا القدامى .. وهذه ابيات للشاعر :

ابن لعين ، وقد رواها لنا عبد الله عبد المحسن الشلووب ،
واكد للاربع انها لم تدون في اي كتاب : والقصيدة تقول :

انتبه يا شيخ من مذكك ينم
ما دريت بما جرى شيء يهول

كان حاريت الكرى سبعين عام
قلت صابرك الدهية وش تقول

من تسند عنه منطوق الكلام
قال انا يوم الثلاثا شفت ضول

عند بابك للرعايبب ازدهام
واسمع امه عند تقصيص الحول

والاملة والضراري
تند به بالصوت واوحيا تقول

ليت ابو وضحا كشف عنه اللثام
ولجن الخفريات ما مسمين تقول

لا جات بالوادع والسلام
يطلبن الله عى له من قبول

جنة تنسى وطيب
يا منازل حي في هاك الحزول

قبلي الفيجا وشرق من سنام
والاربع تقول للصديق عبد الله الشلووب شكرا ...

منطقة حائل ارض العاشقين (اجار
سلمي) ومدينة الشعر والشعراء .. وجوهرة
الشمال .. والقاب اخرى عديدة اطلقها العارفون
بالطبيعة العاشقين للجمال ، والالاف الذين
بهتهم تلك العروس الرائعة فسطروا اروع
الديارات التي تشيد بحائل المدينة واهل حائل
احقاد (حاتم الطائي)

وفي هذا اللقاء يسرني ان اقدم لكم شاعراً
من حائل كتب الاغنية الشعبية بأسلوب رائع
وجديد .. هذا الشاعر معروف على مستوى
المنطقة وعند الذين يتابعون انتاج فنان حائل ..

والجديد في هذا اللقاء ان شاعراً لم يسبق له
التحدث الى اي وسيلة اعلامية .. وهكذا تستمر
(اريج) كما عهدتموها تقدم لكم كل جديد.

● سؤال عن المنطقة الشخصية ؟
● شاويش عنبر الجوهري ٢٨ سنة ، مدرس

بدايتي مع الشعر
● بدايتك مع الشعر متى كانت ؟ وهل هي
بفعل عامل الورثة ام انها مجرد هواية ؟

● بدايتي مع الشعر منذ تسع سنوات في
محاولات بسيطة لاطهار ماني نفسي من مكتوبات
لنفس فقط .. ولم يكن هناك عامل يراني بل كنت
اعشق الشعر منذ الصغر.

● شاويش انت شاعر مبدع حقيقة .. ولكن
الاخرون خارج منطقة حائل لم يسمعو بك ..

● وكما تعلم فإن الشاعر مطالب بالصال
قصائده لاجل عدد ممكن من عشاق الكلمة.

● والصحافة عامل اساسي وهما في ذلك .. سواء في
لماذا لم تتعاون مع الصحف التي تهتم
بالادب الشعبي ؟

● اولاً اشكر لونسك اياي بمبدع ولو لم
اكن كذلك .. اما عن التعاون مع صفحات الادب
الشعبي عبر الصحافة فانا لا ارفض هذا ولكن
سيت ذلك متى رايت ان لدي ما يستحق النشر
ان شاء الله !!

● عندما استمع للفنان (عبدالله السالم)
وهو يشد بكلمات اشعر انه يتفاعل
بصورة رائعة مع كل ماكتب ويشكل بيحث
على الجودة التي تميز كلماتك .. يخيل لي ان
هناك علاقة ملجعت بينكما وجعلت منكما
ثنائياً محبوباً على مستوى المنطقة .. هل
تحدثنا عن مشواركما طوال هذه المدة ؟

● الفنان عبدالله السالم من ابرز الفنانين
ليس على مستوى حائل فحسب وانما على
مستوى المنطقة الشمالية عموماً لما يتمتع به من
ذكاء فني وحس مرفوع مع قدرته الفائقة على
التحليل واعتماده على نفسه .. وهذا مايجعل منه
فناناً يستحق الاعجاب والتقدير فكنت في
البداية من ضمن المعجبين به الى ان تم التعاون

من عا قلبي ولو هي دقيقة
وعطني من احساس السعادة

ثواني
والثانية للشاعر سعيد السعدي يقول مطلعها :

يوم شفت ان الرجا بك والامل
خاب عزمت ارتحل عنك بعيد

● كم يبلغ عدد قصائدك ؟ وهل تحوي
جمعها في ديوان ؟

● ليست كثيرة وهذا مايجل فكرة جمعها في
ديوان.

● هل سبق وان جرى بينك وبين شاعر آخر
نوع من المراسلات الشعرية ؟

● لم يسبق وان تحدثت مع شاعر آخر
سؤال وجهه لنفسك واجب عليه صدق ؟

● سألت نفسي من أنا ؟ فقلت انت
قصيدة تحوي بضمونها معاناة الحاضر وأمل
المستقبل.

● كلمة اخيرة توجهها لقراء (اريج
البادية) ؟

● اولاً اشكر اريج البادية على هذا اللقاء
وأوجه للقراء في هذا اللقاء الدعوة لبداية
التعارف بيننا عبر الكلمة وأرجو ان لايقسوا
بحكمهم على ما نشر في من قصائد متواضعة.

والآن الى احدي قصائد خيقلنا الشاعر
(شاويش عنبر الجوهري) لتكون هدية للقراء.

عن عيوني ناعس الطرف اختلي
وابتدي عمري مشاوير الضياع

كل نور من بعد نوره طفي
لاشرفت شمس ولا بين شعاع

ماقصد في غيبت خلي جفى
لكن الاقدار سلطانة مطاع

يوم حظي خاتني بجم غفى
والمواصل بيننا صار انقطاع

شوقت للقلب وجروحه شبي
وفيتني عني مشقة والتياح

حيناً رمز التسامح والوفا
كل شيء بيننا تم باقتناع

عشنا احلى ايامنا بود وصفنا
لا ملامة لا عوازل ونزاع

الشعراء القدامى لو لا الرواة لم نسمع بذكرهم وكذلك لم نر
قصائدهم .. وكثير من الاشعار هي التي حفظت ونشرت ولكن
الذي لم ينشر ولم يحفظ اكثر ولهذا فأننا حرصون على نشر بعض
القصائد التي لم تنشر لشعرائنا القدامى .. وهذه ابيات للشاعر :

ابن لعين ، وقد رواها لنا عبد الله عبد المحسن الشلووب ،
واكد للاربع انها لم تدون في اي كتاب : والقصيدة تقول :

انتبه يا شيخ من مذكك ينم
ما دريت بما جرى شيء يهول

كان حاريت الكرى سبعين عام
قلت صابرك الدهية وش تقول

من تسند عنه منطوق الكلام
قال انا يوم الثلاثا شفت ضول

عند بابك للرعايبب ازدهام
واسمع امه عند تقصيص الحول

والاملة والضراري
تند به بالصوت واوحيا تقول

ليت ابو وضحا كشف عنه اللثام
ولجن الخفريات ما مسمين تقول

لا جات بالوادع والسلام
يطلبن الله عى له من قبول

جنة تنسى وطيب
يا منازل حي في هاك الحزول

قبلي الفيجا وشرق من سنام
والاربع تقول للصديق عبد الله الشلووب شكرا ...

لقاء مع الشاعر : شاويش الجوهري



قصة وقصيدة



● القصص التي يتناقلها الرواة
اغلبها قديمة والبعض يشك في
صحتها ما لم تكن هناك قصيدة
تدلل عليها ..

● والقصص القديمة : لا تحني
في انها وحيدة زمانها فنحن بهذا
في الوقت لدينا من المواقف التي
تصور قصة كاملة وهذه المواقف
تسببها الرواة فيما بعد .. ونحن
في هنا في اريج لا بد لنا من رصد
في هذه المواقف وتقديمها للقارئ
في العزير.

● وقصة هذا العدد مع القصيدة
في للشاعر : ناجي بن سعد

● السببي ، حيث جرت قصته مع من قبيلة حرب .. القصة تبينها
في حجر بن نائل امير سمية وهو القصيدة وتقول القصيدة :

لجواد لفعل الخير فيهم ذخيرة
للخسل والمعرف تذل

تفعل حيا تبقي دروب الستيرة
والله على فعل الكرام

حيث يا شيخ نزل في سمية
ومشرق بابه لن مر

مر حجر بن نائل كبر العظيمة
الله يعز الخرين

هذاج تيسا منيه من غديرة
المايفور وشيمته ما

من عينة اجواد وجهه سفيره
الشمرى قبلي بقله

ماكر حرار من معاني وعيره
تموس الصفار ساعه

شاويش على الجدان ما هي قصيدة
الاصل حرب وفندة من

مير النواصل بالدروب الحسيرة
تصير ليلات الليال

يا حجر يا نطاح وجه الغيرة
بيوم تضع الرضعة عن

يا شيخ ما قصدي عطيا كثيرة
ولا ابقي بقولن السبيعي

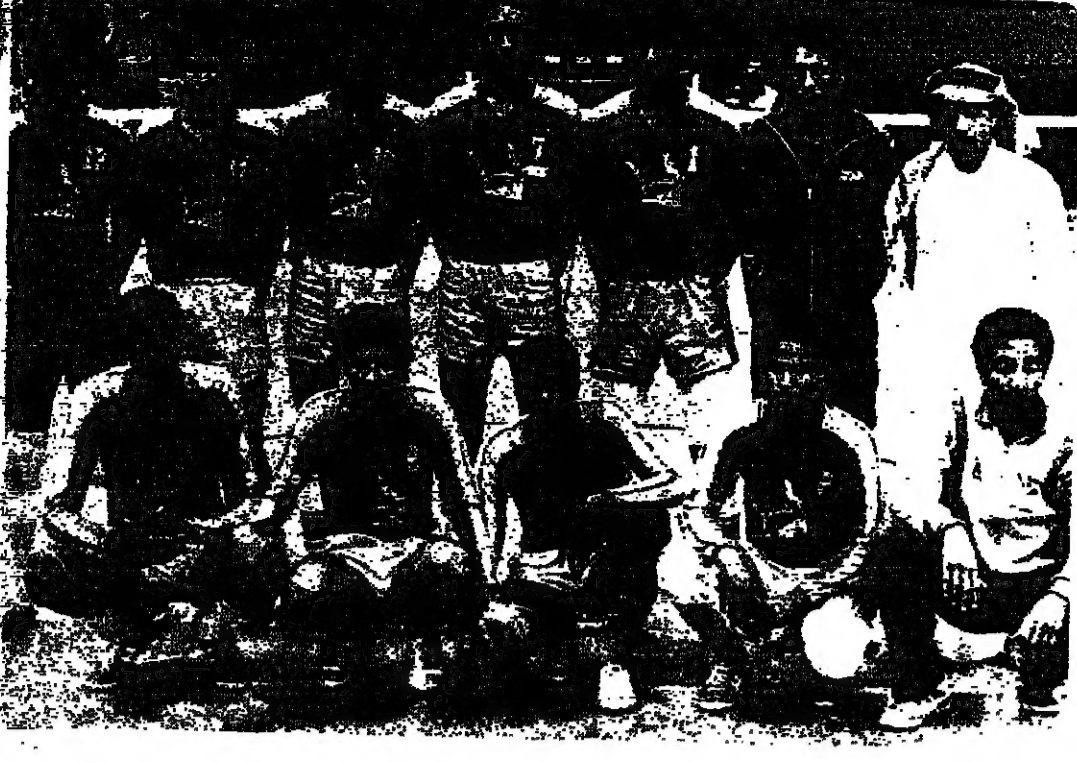
نقد امحك يا شوف ناقض حميرة
حيث المدايح فيك يكثر

يا نعم والله يا مدله قصيدة
لا تكتب سرود الليالي

وقتم الجواب ومرجزه وتحميره
سلام املا من مصفا شهدا



مباريات اليوم في كأس الطائفة



كتب / صالح محفوظ
اليوم تعلق طائفة الكأس من جديد ول دور الثانية حيث تقام ثلاث مباريات وقدا مباراة واحدة الاحد والشباب ... والمباريات ستكون من طرف واحد جميعها الا اذا حصل شيء في مباراة التعاون ومجر لتطور مستوى هجر وفوز في الاسبوع المائي على فريق الحزم الهابط من المرات في العلم الماضي.

الهلال × الخليج
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساعة السادسة والنصف مساء .. الفريق الهلال فاز الاسبوع الماضي على الكوكب والخليج فاز على الصفا ستكون المباراة من طرف الهلال لفريق المستوي والخبرة يحكم اللقاء حكم اول احمد الضبيحي / حكم ثاني عبدالرحمن الاحمد .

النصر × الاتفاق
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساعة السادسة والنصف .. النصر تاتي بفريق نجم المنتخب والفريق احمد الفانم والذي يشكو من الاصابة ولم يشترك الفريق في آخر مباريات الدوري حتى الان ولا زالت قدمه بالجيء .

الهلال × النصر
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساعة السادسة والنصف مساء المباراة متوسطة المستوى .. والاتفاق قدم مباراة جيدة مع بطل الدرجة الاولى الربيع ولماز عليه وستكون المباراة حاسمة ولكن سيحكمها النصر لفريق المستوي .. يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله حكم ثاني فهد الشقور ..

التعاون × هجر
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء التعاون استطاع الفوز على الرياض وقدم مباراة جيدة وايضا هجر والذي كان مفاجاة الكأس لهذا الموسم والذي استطاع الفوز على الحزم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

الهلال × النصر
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساعة السادسة والنصف مساء المباراة متوسطة المستوى .. والاتفاق قدم مباراة جيدة مع بطل الدرجة الاولى الربيع ولماز عليه وستكون المباراة حاسمة ولكن سيحكمها النصر لفريق المستوي .. يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله حكم ثاني فهد الشقور ..

الهلال × النصر
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالساعة السادسة والنصف مساء المباراة متوسطة المستوى .. والاتفاق قدم مباراة جيدة مع بطل الدرجة الاولى الربيع ولماز عليه وستكون المباراة حاسمة ولكن سيحكمها النصر لفريق المستوي .. يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله حكم ثاني فهد الشقور ..



اللجنة الاولمبية الحولية تطالب بجزء من ارباح اوليمبياد ١٩٨٤ م
ذكرت وكالة الأنباء الاثنية الشرقية ان مديك بربيع مديرة اللجنة الاولمبية الدولية طالت من جديد في برلين الشرقية بان يوضع جانب من ارباح دورة لوس انجلوس لعام ١٩٨٤ تحت تصرف المنظمة الدولية . وكانت الدورة قد حلت ارباما عثر بـ ٢٥٠ مليون دولار طالب اللجنة بالحصول على ٧ ملايين منها لتقديمها للجان الاولمبية الوطنية لتسديد نفقات الالة في لوس انجلوس بيد ان اللجنة الاولمبية الامريكية رفضت بشكل قاطع .

انتقال نادي بيش الى مقره المستأجر الجديد
عقيل حكيم - بيش
تم انتقال نادي بيش الرياضي بمدينة بيش الى مبناه الجديد المستأجر الذي يقع شرق بلدية بيش ويجاور البريد . ويتكون المبنى من دور ارضي وده صالة اجتماعات .

وما يجدر ذكره ان هناك ارضية لنادي بيش سوف تقام عليها منشآت رياضية كملعب كرة القدم والسلة والناظرة .
صرح بذلك رئيس النادي الاستاذ حسن ابو علة .

٢٢ جمادى الآخرة : البطولة السنوية المفتوحة بجامعة الملك عبدالعزيز
حسن بيجري - جدة : على حاله عال الدكتور رضا محمد عبيد تتكلم معاه شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز جولة البطولة السنوية المفتوحة لاساسيات كرة القدم في الفترة من ٢٢ من الشهر الجاري الى اول شعبان .

في اجتماع اللجنة العليا لليوم الاولمبي : اعير الشباب يؤكد حرص المملكة على ضرورة تكثيف اللقاءات الشبابية
عقدت اللجنة العليا المنظمة لليوم الاولمبي الاول لدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية اجتماعا مساء امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة .

وقد رحب سمو الامير فيصل في بداية الاجتماع باعضاء اللجنة العليا وممثل الهيئات والمصالح الحكومية المعنية بمناسبة اجتماعهم الاول واستضافة المملكة لليوم الاولمبي الاول لدول مجلس التعاون الذي سيقام بمدينة الرياض الخميس ١٢ شعبان الموافق الثاني من مايو القادم والذي يأتي انفاذا لقرارات رؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس وقد اكسب سموه على ان استضافة المملكة لهذا الحدث الاولمبي الاول تاييد من حرصها الدائم على ضرورة تكثيف اللقاءات الشبابية والرياضية بين ابناء دول مجلس التعاون الى جانب نشر الوعي الاولمبي واهياء الفكر الاولمبي لدى دول مجلس التعاون واصناف سمو الامير فيصل الى ان تحديد اقامة اليوم الاولمبي قد جاء موافقا مع قيام مجلس التعاون وسيتبع خلال اليوم الاولمبي تكريم عدد من القيادات الرياضية بدول المجلس وبعض الرياضيين البارزين كما ستكون هناك مشاركة في اليوم الاولمبي لبعض الانشطة الرياضية ويشكل مسبقا في عدد من مدن المملكة وكذلك في دول مجلس التعاون الى جانب اقامة ندوة عن الحركة الاولمبية ومبادئها .

الجدير بالذكر ان اللجنة العليا تضم في عضويتها ممثلين عن وزارات الداخلية والتعليم والاعراف والتربية العالي والصحة والحرس الوطني والقوات المسلحة والرئاسة العامة لرعاية الشباب والامانة العامة لدول مجلس التعاون .

طائرة النصر

النجمة محققا بطولة القصيم

تحت مسة لحد عبدالعزيز المولد

خسارتنا لبطولة الخليج ترجع لاسباب عديدة



عبدالعزیز المولد

شارك في البطولة الاسيوية الاخيرة واستطاعت كثيرا من احتكاكها بفريق قوي اخرى .
● من هو اللاعب الذي ترى فيه عبدالعزیز المولد في فريق احد ؟
● هناك لاعبين كثيرين بنادي احد ولكن اعتقد ان اللاعب عبدالرحمن سعيد سيكون له شأن كبير واعتقد انه سيحتل مركزا جيدا في الفريق في كلمة اخيرة .
● اتمنى ان ارى فريق الوحدة وهو يلعب مبارياته على صالة النادي الجديدة واشكر عاكظ لاحتكاكها في هذه الفرصة .

العربي يفوز على النجمة محققا بطولة القصيم

تحت مسة لحد عبدالعزيز المولد

خسارتنا لبطولة الخليج ترجع لاسباب عديدة



عبدالعزیز المولد

شارك في البطولة الاسيوية الاخيرة واستطاعت كثيرا من احتكاكها بفريق قوي اخرى .
● من هو اللاعب الذي ترى فيه عبدالعزیز المولد في فريق احد ؟
● هناك لاعبين كثيرين بنادي احد ولكن اعتقد ان اللاعب عبدالرحمن سعيد سيكون له شأن كبير واعتقد انه سيحتل مركزا جيدا في الفريق في كلمة اخيرة .
● اتمنى ان ارى فريق الوحدة وهو يلعب مبارياته على صالة النادي الجديدة واشكر عاكظ لاحتكاكها في هذه الفرصة .

اختتام الدورة الرباعية بالطائرة التجارية

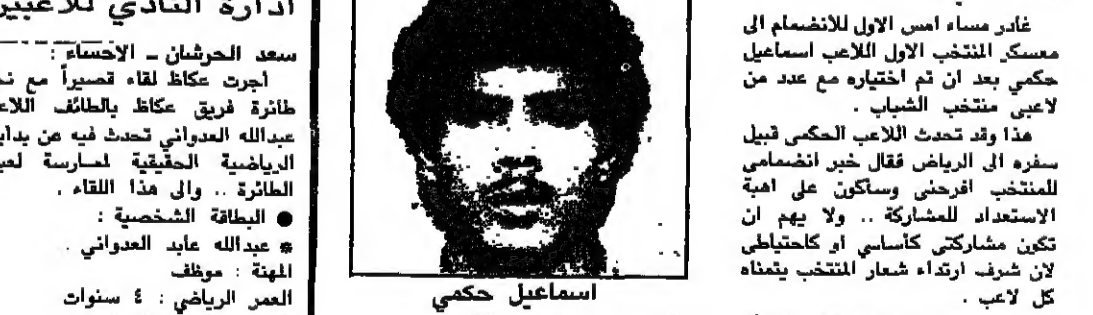
فريق الاتصالات يكسب المهدد الملكي محققا البطولة

ويعد المساعدان الفتيان ومحمد البريد الثاني ومحمد الاتصالات ومحمد الضلعان نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اختتمت مساء يوم امس الاول الدورة الرباعية لكرة الطائرة والتي نظمتها اللجنة التجارية بالرياض خلال الفترة من ٧/٢ الى ١٤/٢ هـ .

وقد اقيمت في حفل المباراة الختامية بين معهد الاتصالات والمعهد الملكي وبعد مباراة جيدة من جانب الفريقين انتهت بفوز معهد الاتصالات بـ ٢/٠ صفر بعد ذلك بدأت مراسم حفل الختام حيث قام الاستاذ الضلعان بتسليم درع المؤسسة الى مندوب الاتحاد السعودي لكرة الطائرة والذي شارك في تنظيم هذه البطولة ثم تلا ذلك تقديم الجوائز للحكام المشاركين ومدربي المدارس الثانوية ومراكز التدريب والمعاهد شهادات المشاركة في هذه البطولة : - ثانويات الملك عبدالعزيز - ابي تمام - الجامعة التجارية - الجزيرة - الفائق - العليا - الامة والمعهد الملكي والمعهد الصحي ومعهد اعداد المدربين وحتى نهايتها .

الحكمي قبل سفره للرياض : كل امينيات ان اقدم مايرضى جماهير الكرة

عكاظ - جدة : غادر مساء امس الاول للانضمام الى معسكر المنتخب الاول لللاعب اساميل حكيم بعد ان تم اختياره مع عدد من لاعبي منتخب الشباب .



اسماعيل حكيم

والتي بهذه المناسبة تقدم بالشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي اشك ان له الدور الاكبر في تحقيق الكرة السعودية بهذه الانتجازات . كما اشكر الاستاذ خليل الزاوي مدرب المنتخب على ثقة الكبيرة لاختياره لاجل ضمن المنتخب الاول مع نجوم المنتخب .

وكل امينيات ان اقدم مايرضى جماهير الكرة من خلال المنتخب . وان اقدم المستوى

بناء على طلب اللاعبين : القطيع يفكر في الاستمرار مع سلة الاتحاد في الموسم القادم

عكاظ - المدينة المنورة : مدرب فريق سلة الاتحاد الاستاذ عبدالقادر قطيع كان قد ذكر قبل فترة بانه ينوي الاعتذار لادارة النادي في الاستمرار مع الفريق الاول للموسم القادم على ان يتولى الاشراف على فريق الشباب والاتصال الا انه قبل يومين اكد بانه يفكر في الاستمرار مع الفريق الاول خاصة وقد وجد الاشراف على من اللاعبين في اقله بالاشرف على

اللازي لعكاظ :

احتجاجنا على اليقاني كان قانونيا !!



عبدالديع لاري

سابق وان تقدم نادي الاتحاد باحتجاج الى الاتحاد السعودي لكرة السلة يتضمن ما حدث من ميثاقتي مباراة الاتحاد بعدم احتسابه الثلاثين ثانية لآخر من مرة .

وحيث ان اتحاد السلة قد رفض احتجاج الاتحاد بطالب بعث به الى ادارة النادي .

حول هذا تحدث المهندس عبدالديع لاري عضو مجلس ادارة النادي والمسئول عن فرق كرة السلة فقال : الحقيقة ان احتجاجنا من اجل تسجيل موقف رغم ان الاحتجاج الذي تقدمنا به كان احتجاجا قانونيا يتمثل في عدم احتساب الثلاثين ثانية من ميثاقتي المباراة لآخر من مرة مما حدا بالحقكين الاول والثاني بتبنيه لميثاقتي كثيرا .

نحمد الله على نجاح مهرجان القمام

قال - - : ان هذا الحفل الذي نظمه سنويا منذ ثلاث سنوات حيث تختم به النشاط الرياضي ونقوم بتكريم المتأهلين ليس الرياضيين فقط بل في رئاسة الحرس الوطني جميعهم كذلك عمل المهرجان الذي يليق بسمعة النادي

خالد الدماك - جدة : حول الحفل الذي اقامه نادي الحرس الوطني باحتفاء نشاطه الرياضي لهذا الموسم تحدث مدير الشؤون الرياضية بالحرس الوطني واليحيى السويدي

الذي انشي منذ حوالي ٦ سنوات وقد قام باعداد هذا المهرجان شباب الحرس الوطني ونحمد الله على انه حاز اعجاب الجميع .

شارك في هذا الحفل من لاعبين واداريين

بفوزهما على الرياض والمحيط :

التعاون والنصر يطلان دور الثمانية في كأس اتحاد الطائفة

الرياض - مكتب عكاظ : وصل فريق التعاون من القسم والنصر من الرياض الى دور الثمانية في كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وذلك بعد فوز فريق التعاون على فريق الرياض ٣/٢ وفوز فريق النصر على فريق المحيط ٣/٢ .

وفي المباراة الاولى التي تقام بين التعاون والرياحي صالة رعاية الشباب بالدرعية وبعد مباراة متوسطة المستوى بين في الغلب فتراتها التعاون بفريق الرياض الذي لم يكن في مستواه الموهوب وقد وضع فريق النصر في تنديما لاعتماد حائل الحد في فريق الرياض .

المباراة انتهت ٣/٢ وكانت نتائج الاشواط كالتالي :
١٨/٥ للرياض
٨/٥ للتعاون
٣/٢ للنصر
١٨/٥ للتعاون
٨/٥ للنصر
٣/٢ للتعاون
١٨/٥ للنصر
٨/٥ للتعاون
٣/٢ للنصر

وقد كان بإمكان فريق التعاون انهاء المباراة بثلاثة اشواط لاشي حيث ان الشوط الاول انتهى ١٨/٥ ولم يكن هناك الا فرق بسيط بعده المباراة يدخل التعاون الى دور الثمانية ليقابل هجر والذي فاز على الحزم ٣/٢ وستقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالقصيم مساء غد الخميس .

تكميم - وليد كابل - ناصر المنها : في المباراة الثانية والتي تقام فيها فريق النصر والمحيط وبعد

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

سلة الاتحاد (شباب)

